

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное казенное учреждение "Исполнительный комитет Тетюшского
муниципального района Республики Татарстан"
МБОУ "Урюмская СОШ"

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
От 27 января 2025 г.

«Утверждаю»
И. о. директора МБОУ «Урюмская СОШ»
Прыткова Г. Н.
Приказ № 9 от 27.01.2025
От 27 января 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗО-студия»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Тронягина Надежда Михайловна,
Педагог дополнительного образования

ПРОЛЕЙ-КАША 2024

Структура программы:

- I. Пояснительная записка _____ стр.3-6
- II. Учебно-тематический план
первого и второго годов обучения _____ стр.7-9
- III. Содержание программы _____ стр.10-12
- IV. Методическое обеспечение _____ стр.13-14
- V. Календарно-тематический план _____ стр.15(приложение)
- VI.Список литературы _____ стр.16

Пояснительная записка

Образовательная программа «Изостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на побуждению к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка,

Новизна данной программы и ее отличие от других в том, что в процессе ее освоение обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру родного края и дает возможность организации досуга.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для развития и формирования художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

а) обучающие задачи:

- помочь овладеть разнообразными художественными материалами, как средствами художественной выразительности
- сформировать навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства

б) развивающие задачи:

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира;

- сформировать целостное представление о комплексе пластических искусств, их связях с жизнью и неразрывной связи синтетических видов искусства с пластическими;
- сформировать художественное видение и любовь к искусству,
- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

в) воспитательные задачи

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;
- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира;
- ориентировать обучающихся на успех
- приобщение школьников к физической активности в разных её проявлениях, ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи

Метапредметными результатами изучения курса «Изостудия»

является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах; слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Изостудия» является формирование следующих знаний и умений.

знать

- что такое искусство;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;

- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и тд
- способы соединения соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

уметь

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрасте 11-15 лет**. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку.

Срок реализации 1 год.

1 год обучения – 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут) Итого 68 часов в год;

Формы проведения занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Группы разновозрастные. Как показывает практика оптимальное количество детей в группе 12-15 человек.

Программа состоит из трех разделов: рисунок, живопись и композиция, занятия проводятся поочередно.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения дети научатся грамотно использовать различные изобразительные материалы. Разовьют технические навыки, отработанность движений рук, зрительное восприятие цвета, формы, пространства.

По живописи: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексии и стараться правильно их воспроизводить.

По рисунку: умеют компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

По композиции: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);
- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результаты и способы их проверки:

Итоги освоения программы подводятся на школьных и районных выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах, в оформлении школьных помещений к праздникам.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- открытые занятия для родителей;
- конкурсы;
- выставки

Учебно-тематический план первого года обучения

№п/п.	Раздел	Количество часов			Примечание
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок»	3	1	2	
2	Рисунок с использованием понятия перспектива	5	1	4	
3.	Рисунок с использованием тональных градаций	8	2	6	
4.	Моделирование формы	8	2	6	
5.	Рисунок гипсового орнамента	6	2	4	
6.	Вводный курс по учебному блоку «Живопись»	3	1	2	
7.	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта	6	2	4	
8.	Зарисовки с натуры фигуры человека	3	1	2	
9.	Вводный курс по учебному блоку «Композиция»	2	1	1	
10.	Тематическое рисование	6	1	5	
11.	Анималистическая композиция	3	1	2	
12.	Контрасты и нюансы	3	1	2	
13.	Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника)	3	1	2	
14.	Декоративное решение изображения предметов быта и т.д.	3	1	2	

15.	Шрифтовая композиция	3	1	2	
16.	Интерьер	2	1	1	
	ИТОГО:	68 часов	20 часов	48 часов	

Ожидаемый результат:

К концу дети умеют грамотно пользоваться различными изобразительными материалами.

По живописи: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

По рисунку: умеют компоновать предметы на листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

По композиции: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Содержание программы:

№ п/п	Тема (количество часов)	Содержание
1.	Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок» (3 часа)	Знакомство с материалами и техникой рисования; понятия: линия, штрих, тон; компоновка рисунка на листе; применение разметки, штриховка, разная глубина тона.
2.	Рисунок с использованием понятия перспектива (5 часов)	Правила перспективы; рисунок гипсового куба(как прозрачного)
3.	Рисунок с использованием тональных градаций (8 часов)	Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме; выполнение композиции с драпировками
4.	Моделирование формы (8 часов)	Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлексы, отражения; рисунок шара с драпировкой.
5.	Рисунок гипсового орнамента (6 часов)	Развитие умения конструктивно анализировать форму, конструкцию, работа тоном, передача формы, пространства, материалности.
6.	Вводный курс по учебному блоку «Живопись» (3 часа)	Знакомство с материалами; основные и дополнительные цвета; смешивание красок; компоновка на листе бумаге; работа с палитрой.

7.	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта (6 часов)	Понятие манеры и стиля; «натурная» и «декоративная» живопись; Этюды фруктов на нейтральном и цветном фоне; этюды в различных условиях освещения;
8.	Зарисовки с натуры фигуры человека (3 часов)	Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении
9.	Вводный курс по учебному блоку «Композиция» (2 часа)	Понятия: тема, сюжет, эскиз; увеличение и работа в материале; композиции «Мое лето» и «Фантастический букет».
10.	Тематическое рисование (6 часов)	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему
11.	Анималистическая композиция (3 часа)	Отображение эмоционального состояния; композиция на тему «Зверье мое»
12.	Контрасты и нюансы (3 часа)	Понятие контраста и нюанса; изображение различных состояний природы
13.	Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника) (3 часов)	Знакомство с понятием «стилизация», работа с заданной формой
14.	Декоративное решение изображения предметов быта и т.д. (3 часа)	Упрощенное и обобщенное по форме и цвету решение композиции. Ограничение цветовой палитры в несколько цветов
15.	Шрифтовая композиция (3 часа)	Стилизация, представление букв в виде образов, компоновка на листе; применение различных материалов.
16.	Интерьер (2 часа)	Понятие интерьера; интерьерная композиция; учет законов перспективы.

Методическое обеспечение

Необходимым материально-техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы (чем шире их список, тем лучше), методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, методический фонд изостудии, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные и портативные устройства, магнитола, компьютер, ноутбук, а также помещение, удобное для занятий живописью, для этого достаточно обычного учебного класса

№ п\п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-восп. процесса	Дидактические материалы техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводные занятия по рисунку живописи композиции	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный	пособия репродукции работы других учащихся альбомы по искусству открытки	анализ работ
2.	Выполнение работ различными материалами	практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	изобразительные материалы соответствующие данной теме	анализ работ
3.	Изучение новой темы	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству открытки	анализ работ
4.	Выполнение задания по новой теме	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции работы других учащихся альбомы по искусству изобразительные материалы	анализ работ
5.	Рисование по воображению, представлению	практическое	индивидуальный практический	наброски эскизы изобразительные материалы	анализ работ
6.	Рисование с натуры	практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия изобразительные материалы предметы быта ткани гипсовые пособия	анализ работ
7.	Тематическое рисование	традиционное практическое	индивидуальный практический	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству открытки	анализ работ
8.	Оформительская деятельность	комбинированное	коллективная работа	изобразительные материалы канцелярские принадлежности	отзывы опрос
9.	Выставки, конкурсы, мини-выставки	выставка	коллективная работа		отзывы опрос

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-
3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
4. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-М.:Просвещение,1993.
5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
6. Крамаренко Л.Г. Владимир Городецкий. Л-д. 1976.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭЖМО, 2006.-
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.
10. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.
12. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор,2001.
14. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.
15. Щипанов А.С Юным любителям кости и резца.-М.:Просвещение,1975.-